# ESTUFAILUM CHAUN CHAN!!

*fanzine pa peña molona y enrrollada!!!*

PUNK ZINE

Nº7

**CHISTES FACILES SOBRE CRUSTIS Y OTRAS COSAS**

derrepente un dia dije.... ostias!! y por que no hago un estufailum nuevo... y tres dias despues aqui esta..... y ya van 7!! y ya se sabe, siete siete, tarariro riro riro, jeje....

sierv@hotmail.com

direccion: MANUEL
apdo: 5218, 36200 vigo
(pontevedra) x-pain

## especial estufailum chaun chan!! crustis esos grandes desconocidos

distriknina@hotmail.com

xpm@nodo50.org

cabezadevacarecs@gmail.com

distrigenosa@hotmail.com

lacontra209@gmail.com

# Cosas improbables en el Planeta tierra!!!!

## Nº1: la paz mundial

## Nº2: acabar con el hambre en el mundo

## Nº3: un crusti con camiseta blanca

# como reconocer un crusti en solo dos puntos

**PUNTO 1**: AFICION POR LOS ANIMALES
son amigos de los animales, con especial debilidad por los pajaros (cuervos generalmente) y los perros.

**importante:**no confundir con un facha zoofilico

**PUNTO 2**: ASPECTO FISICO
visten siempre de negro, llevan dilataciones en las orejas y pirsins en la nariz.
**IMPORTANTE:** es fundamental aparentar ser un tio deprimido, ofuscado por pertenecer a la cruel especie humana.

## RECUERDA!!!!

ASI NO

ASI SI!!

# TEST!!!!

**COMO SABER SI ERES CRUSTI????**

**1- que es lo que mas te gusta??**
A- beber kalimotxo en el parque con tus colegas
B- los domingos oscuros y lluviosos
C- disfrazarte de caballero yedi y jugar al roll
D- leer el estufailum chaun chan!!, bueno o simplemente mirar los dibujitos

**2- que es lo que mas odias en la vida??**
A- los jipis, aunque no hayas visto uno en tu vida
B- la raza humana y el punk-ska
C- no oidas nada porque jesus nos ama
D- ducharte

**3- cual es tu pelicula favorita??**
A- dos colgados muy fumados
B- cualquier peli que les mole a los crustis
C- desaparecido en combate 16
D- sufre mamon de los hombres G

**4- porque pierdes el tiempo haciendo test estupidos??**
A- para aprender a leer
B- porque el mundo es gris y oscuro
C- porque tu madre te ha castigado en tu habitacion
D- porque estas borracho

**SOLUCIONES:** a mi que me cuentas!! mírate en el espejo y ya esta

LOS SKELETOS BAILAN SKA
CHOP CHOP

HOLA SOY LA MUERTE Y VENGO A BUSCARTE !!
JEJE! TRANQUI QUE ERA BROMA!....
NO TENDRAS FUEGO POR AHI ???
KILL KILL

Joder tio!! pues no te lo vas a creer, pero es que mi perro se ha comido el vinilo este de los tralledi que me dejaste.....
ya sabes.... es que vio un pajaro en la portada y alla se lanzo a por el
pero bueno no te pongas asi que si eso ya te lo pillo en CD

# libre?

LA DEMOCRACIA ES UNA MIERDA!!!
no, no! porfavor... en la democracia todos los ciudadanos somos liebres
y tu que carajo dices?!?
Pues que todos los ciudadanos somos LIeBRES!
Has dicho libres??!
Pues eso LIeBRES!
Pero haber tu que has dicho? LIBRES O LIEBRES????
si, eso eso, LIeBRES esta claro, no?
la democracia es una mierda

# EL BAUL DE LOS RECUERDOS

pues de nuevo vuelve el baul de los recuerdos, esta vez de un fanzine venezolano que me paso cabeza en su ultima visita por las galicias hace ya casi un año. el zine se llama canchunchu florido y es del 2003... la traduccion es bastante literal del ingles y hay algunas partes que quizas no se entienden del todo bien... bueno eso y que parece que al tio este de los crass tambien se le va un poco la pelota y se enrrolla como una persiana.... en fin, que mi trabajito me ha costado pasarlo a word, asi que a disfrutarla.

## ENTREVISTA A PENNY RIMBAUD -EX-BATERIA DE CRASS-

para muchos de nosotros crass ha sido el comienzo de todo. la banda anarkopacifista ke para 1978 cantaba "punk esta muerto" y ke hizo de su explosiva vida, una muestra de las kosas que se podian hacer desde una banda musical. esta entrevista a su bateria, quien despues se dedico al arte la poesia y a diversas formas de activismo, nos revela facetas oscuras de la vida de la banda, y nos motiva para hacer de la vida algo distinto y excitante! la entrevista fue realizada por Richie Utenberg en un año que se nos olvido.....

**-crass tuvo que pelear persecuciones legales en varias ocasiones. cuales fueron las circunstancias detras de ellas??**

-realmente hubo dos situaciones mayores. una fue muy al comienzo. todavia estabamos con small wonder records, quienes eran los que habian sacado nuestro primer disco de 12" pulgadas. Habiamos tenido dificultad para imprimir la primera cancion, habiendose llamado la primera "reality Asylum". estaba siendo producida en irlanda. la gente que trabajaba en la produccion se quejaron de su contenido. asi que decidimos dejar un silencio de 3 minutos, o la duracion de la cancion al comienzo del album. asi la administracion de small wonder no estubieran bajo ninguna amenaza, decidimos sacarla nosotros como un sencillo. encontramos quien lo hiciera en inglaterra, poco despues de que lanzaramos, small wonder fue redado por el escuadron del vicio de scotland yard, cuyo trabajo normal es de alguna forma allanar tiendas de pornografia en el centro de londres. ellos realmente no entendian porque habian sido enviados a Essex a investigar un disco. ellos esban completamente fuera de su rango. habia existido un caso similar antes con las noticias gay el cual fue demandado exactamente bajo la misma cosa que estaban escribiendo, la cual era blasfema criminal. la cual no creo que existe en otro pais de occidental. asi que nos estaban investigando bajo un caso de blasfema criminal. habiendonos entrevistado, ellos entonces dijeron que se la iban a llevar al director de demandas publicas. como 6 meses despues fuimos informados de que ellos habian decidido retirar la demanda. pero nos dieron una advertencia de no sacar ningun material similar, lo cual naturalmente nos dio el coraje de sacar mas.

decidimos entonces mover nuestro material fuera de small wonder. cuando nosotros sacamos "feeding the 5000" pusimos de nuevo la cancion. hicimos una nueva version para el sencillo, hicimos una version extendida. escuchamos que poco tiempo despues de que retiraron la demanda habian estado molestando tiendas por todo inglaterra, sin ningun fundamento de cualquier forma, ellos no tenian fundamento legal para hacer eso. pero solo estaban acosando.... basicamente tiendas pequeñas, diciendoles que ellos eran sujetos de demandas si vendian nuestro material. lo cual por supuesto no tenia respaldo legal, pero era suficiente para asustar a muchas de las pequeñas tiendas que adquirian nuestro material. las autoridades en vez de hacer un caso grande en los periodicos, decidieron acosar a la gente individualmente a traves del pais. eso nos acecho constantemente, desde el punto que constantemente teniamos problemas, siempre por terceras manos con las autoridades. nunca fuimos allanados, por lo menos directamente.pero cualquiera que estubiera arreglando conciertos, vendiendo nuestro material,... etc.... era sujeto de de acoso.

entonces basicamente no recibimos amenazas de demandas hasta despues de la guerra de las malvinas. entonces lanzamos "how does it feel to be the mother of a thousand dead" la cual se referia a Tacher obviamente. ella de hecho fue preguntada en el tiempo de preguntas del primer ministro por un miembro del parlamento de izquierdas simpatizante nuestro que si habia escuchado el disco. alguien habia sido encargado de abrir una demanda por obscenidad contra nosotros. los peridicos rapidamente sacaron la noticia. porque en esos tiempos eramos noticias calientes porque habiamos divulgado bastantes secretos sobre la guerra de las malvinas. habiamos tenido un contacto que habia estado sirviendo en esa guerra, asi que obtuvimos mucha informacion clasificada, la cual pudimos de una forma o de otra sacar al descubierto. terminamos siendo confrontados en la radio con el conservador Tim Eggar.

basicamente fue destrozado por nuestros argumentos. en ese punto decidieron retirar el procedimiento, el cual no habia llegado mas alla del director de demandas publicas. esa fue la segunda.
la tercera fue una demanda cuando una tienda en manchester fue allanada. una larga suma de material, incluyendo material de los dead kennedys fue confiscado por la policia. ellos nos acusaron de obscenidad nuevamente. perdimos la primera ronda entonces apelamos, decidimos pelearla en manchester. habeindo peleado en londres , entonces hubieramos marcado un precedente, el cual hubiese significado que si perdiamos, no hubieramos podido vender nuestro material en cualquier lugar de inglaterra. dicho de paso no permiten todavia vender nuestro material en el area Chester de Manchester. lo llebamos a apelacion y la ganamos. ellos lograron clasificar una concion como obscena, la cual era de una forma una declaracion feminista sobre la obligacion de pies chinos, mayormente. pero el magistrado sentado en la corte obiamente reflejandose en sus propias predilecciones nos encontro culpables de obscenidad. pero el caso nos costo una cantidad importante de dinero y tubimos problemas de deudas. nos habian prometido dinero varias distribuidoras independientes y negocios de musica alternativa, pero cuando llego el momento recibimos muy poco apoyo y dinero. asi que nos costo a nosotros mucho dinero asi que por primera vez tuvimos dificultades financieras. asi que la historia del IVA talvez surgio de eso.
ciertamente en ese punto tubimos un problema con el dinero que no habiamos tenido hasta entonces.

**-cuales fueron las mas importantes formas en que la musica de crass evoluciono a traves de su carrera??**

-realemnte no creo que uno pueda hablar en esos terminos. creo que despues de nuestros 2 primeros albunes, creo que respondimos, no creo que hayamos estado envueltos en alguna forma de proceso evolucionario, en el sentido de que no eramos una banda por letras o musica, eramos una banda por cuestiones politicas y como los años pasaron estabamos haciendo cosas en respuesta a situaciones sociales. por lo tanto las consideraciones artisticas o esteticas nunca fueron verdaderamente importantes. creo que nos volvimos mas enfadados, mas conscientes de nuestra impotencia lo que hizo nuestro trabajo mas desesperado. pero era desesperado en respuesta a lo que sucedia en el pais o globalmente en aquel momento.

es casi una pregunta irrelevante porque no creo que estubiesemos envueltos en desarrollarnos como banda, no creo que eso entrara en la ecuacion, simplemente nuestro analisis politico se amplio , luego se estrecho y amplio.... o lo que fuera que hubiese pasado. y lo que produciomos como banda fue una reflexion de nuestra posicion politica. nuestra respuesta a las cosas no era musical sino politica. creo que lo que llebamos a nuestra musica fue un amplio rango de influencias, pero no eran usadas como influencias musicales. no eramos una banda, nosotros nunca fuimos una banda, no creo que nisiquiera nos ayamos visto nosotros mismos como una banda. yo ciertamente nunca nos vi como eso. no perteneciamos a la pantomima del rocknroll, y menos a la pantomima que se conocio con el nombre de punk. no era nuestro interes. me refiero a que no estabamos interesados en sacar discos, estabamos interesados en hacer declaraciones y los discos se convirtieron en la forma de hacerlas. hubiese sido agradable tener tiempo para pensar, hubiera sido bueno usar una navaja ahi. pero no era asi, estubo bien al comienzo cuando estabamos haciendo algo conscientes. pero mientras la maquinaria crecio ella demandaba esto o aquello... cualquier respuesta que fuese necesaria, particyularmente durante y despues de la guerra de Falkands, donde probablemente perdimos nuestros trapos como banda. creo que ya habiamos sido explotados para ese tiempo.. no estabamos siendo particularmente racionales. no creo que alguna vez lo fueramos pero ciertas situaciones eran tan horrendas que empezada de alguna forma a ser absurdo el intentar y confrontarlas a traves de ese miedo, como por ejemplo comparar las malvinas con vietnam, pero las canciones de protesta y el rock n roll protesta puede ser un gran chiste comparado con la situacion real. yo me senti asi sobre las malvinas. y creo que otros miembros de la banda asi lo sintieron tambien. es muy serio tartar sobre ello de una forma posiblemente superficial. esa fue la gran pregunta para nosotros a traves de los ultimos años. obviamente ninguna consideracion musical entra aqui. las consideraciones eran... deberiamos estar haciendo esto??

**- puedes ver la influencia de crass en la musica y cultura contemporanea??**

-somos inseparables del completo movimiento juvenil del momento. lo que contribuimos era tan amplio y poderoso, tan invasivo que creo que esta en todo. y no creo que sea presumido en eso. en toda cosa alternativa, desde protesta en las calles hasta la guerra de clases y el feminismo, hasta el movimiento hardcore americano, hasta el polaco, como sea. esta en cualquier parte. no creo que haya una sencilla infuencia individual. creo que eso seria irrelevante. como el movimiento hippy, la gente dice "solo son un monton de gente andando con el pelo largo". no era eso. si tu ves en cualquier tienda de comida saludable o tienda de libros tu encontraras los efectos de este movimiento. de igual forma con crass y la forma de movimiento que enjendro. yo ciertamente creo que sin crass, nada de lo que es visto antes como los efectos del punk.. hubiera tenido efecto alguno. a lo que me refiero, los sex pistols y ese grupo, esa gente comercial, duraron alrrededor de dos años. solo eran una extension de las tacticas usuales de negocio musical. no tenian ninguna forma de repaso politico. fuimos nosotros los que introducimos ese repaso significante a lo que en aquel tiempo le llamaban punk. y bandas similares a nosotros, nunca se cuenta...

no creo que tu siquiera puedas cuantificarlo. es de alguna forma como decir, bueno ¿que infuencias tuvieron jean- paul sarte y simon de beauvoir? ellos escribieron unos libros que tal vez te gusten o no, pero su influencia es global.. no creo que sea presumido compararnos con esos existencialistas franceses. ellos eran similares de la forma de un movimiento autentico que tuvo un rofundo efecto globale en todas las formas nunca antes contadas. puedo ver un poco de nosotros en todo. en una forma divertida, esas cosas casi no entraron en la ecuacion. en lo que a mi concierne, yo estaba mas feliz con el hecho de que los jovesnes venian ese año o que el gato no estaba emfermo, o que estaba haciendo bien el amor.

ello parecia ser uno y la misma cosa en una forma. porque eramos lo que fuimos. estoy seguro de que otros mienbros de la banda "yo recuerdo esto y esto" pero yo no puedo hacer eso, porque no era yo, era crass, yo verdaderamente todos lo fuimos de algun grado. teniamos un increible sentido de la omnipotencia, en el sentido de que a causa de que eramos crass y no eramos individuos, ahi estaba este extraordinario sentido de que nos podiamos enfrentar a cualquier cosa. y lo hicimos. estabamos relativamente sin miedo en nuestros ataques y nuestros intentos por enfrentarnos a las autoridades. creo que gran cantidad de los que hicimos fue para provar los limites. estabamos probando constantemente los limites de lo rapido que podiamos ir. parecia que podiamos ir tan lejos como

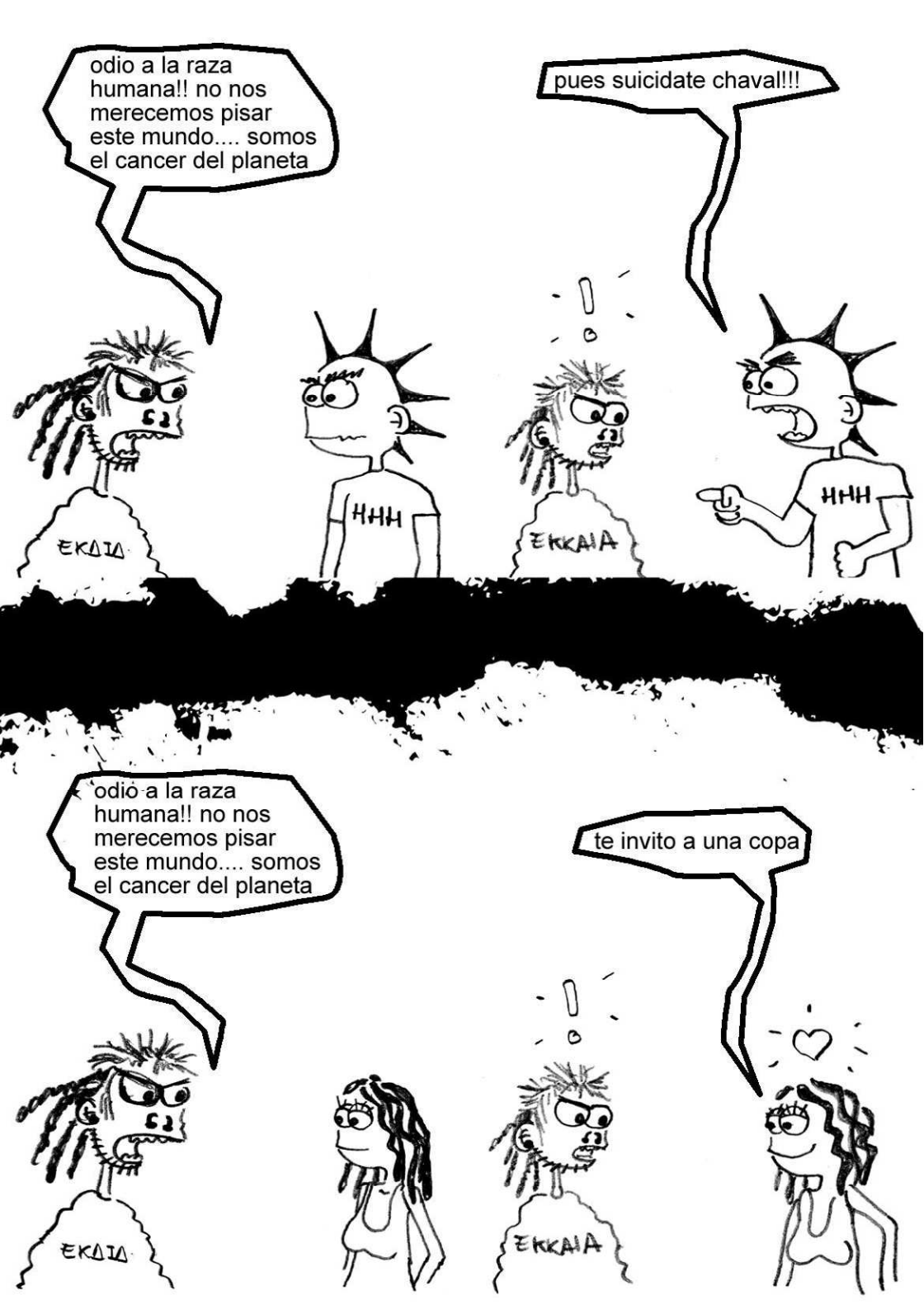
en lo que a crass concierne nosotros sacrificamos ese tipo de placeres y dolores por el bien comun. yo iria casi tan lejos al decir, nosotros no sabiamos lo que sentiamos a ese nivel personal. eso no era parte de la ecuacion, eso no era parte del trato. era una maquina, una maquina increiblemente eficiente, en la cual nosotros podiamos actuar como seres humanos y lo hicimos. pero no creo.... no puedo recordar un dia en el que pensara que era un dia maravilloso mas que pueda recordar pensar, que era un dia terrible. nosotros tubimos errores y triunfos y todo

quisieramos, parecia que fuesesmos capaces de cualquier cosa que quisieramos hacer, y fuimos capaces de hacerlo. la unica limitacion era nuestra imaginacion, falta de analisis politico o lo que sea. pero al final podiamos hacer lo que quisieramos y nadie parecia interponerse en el camino y si alguien lo hacia, no importaba porque se estaba interponiendo en el camino de un nombre, crass. ellos no se estaban interponiendo en mi camino de ninguna manera. yo todavia estaba buscando detras de los jovenes y acariciando los gatos.

las cosas se pueden volver frustadas si tienes espectativas, no creo que tuvieramos ninguna expectativa. no empezamos con ninguna esperanza, y no terminamos sin expectaciones. no me importa ahora ni entonces si un disco estab o no estaba en el numero 10 o en ningun lugar de las listas. no me interesaba realmente. no significaba nada. lo que significo es que realmente la gente estaba expandiendo su propia conciencia y si nosotros eramos parte de eso, todo era bueno. pero de nuevo nosotros no sabiamos lo que eramos. no lo podiamos saber. vimos que la gente estaba contenta de estar en nuestros conciertos, tu no puedes calificar ni cuantificar eso. yo creo que solo estaba feliz de hacerlo, porque se necesitaba hacerlo, o pense que se necesitaba hacerlo. no creo que fueramos una banda en el sentido convencional de la palabra. no creo que nos miraramos como individuos dentro de una banda, nos deshicimos de eso. eramos la banda, eramos crass. creo que esta es la razon porque eramos tan fuertes y porque eramos tan impenetrables. eso se convirtio en una irrlelevancia, porque si tu no tienes individuos no puedes preguntar ciertas preguntas, se vuelven insignificantes. nos hemos hecho individuos ahora, pero no lo eramos entonces. yo creo que nuestro mas valioso logro fue manejar durante 7 años nuestras pasiones, deseos individuales y necesidades por lo que nosotros pensamos que era el bien comun. y el cual alguno de nosotros ya no cree el bien comun, pero ciertamente en aquel tiempo lo creiamos.

CRASS
ANARCHY & PEACE

# DIARIO DE UN SKIN 2


odio a la raza humana!! no nos merecemos pisar este mundo.... somos el cancer del planeta
pues suicidate chaval!!!
HHH
HHH
EKAIA
EKAIA
odio a la raza humana!! no nos merecemos pisar este mundo.... somos el cancer del planeta
te invito a una copa
EKAIA
EKAIA

# A CORUÑA LE HAN SALIDO OKUPAS

Hace ya casi un año que la placida armonía que envolvía las calles de la apacible ciudad de La Coruña se vio súbitamente truncada. Hace ya casi un año que los gordinflones angelitos de rubios tirabuzones ya no se pasean por los beatíficos sueños de Sir Paco, transformados en ansiosos desvelos por los pasillos Vaticanos. Y es que en su remota ciudad natal, esa en la que todo lo dejó atado y bien atado, una maléfica sombra se cierne sobre el inmaculado plan urbanístico que tan bonito y tan mono les había quedado al ex-alcalde, al neo-alcalde y a su piara de sesudos tecnócratas. El obelisco Milenium parece más pequeño, la Torre de Hércules ya no ilumina con el mismo fulgor y hasta los tranvías para turistas parece que circulan con mayor desgana por sus archideficitários raíles. Y es que a Coruña, a esa maravilla urbanística, perla de los mares donde nadie con dinero es forastero, se le están desgastando las especulaciones, se le abren las costuras y resulta que le han salido Okupas. Con lo limpia y reluciente que estaba. Claro, viene la crisis, se te ablanda el urbanismo, te crecen los antisistema en el jardín y, si no fumigas con antidisturbios bien fumigadita toda la finca, luego pasa lo que pasa.

Y llevan ya casi un añito, un largo año preñado de desobediencia, charlas, conciertos, talleres y asambleas... sobre todo asambleas. Lejos quedan las intensas e interminables reuniones previas al desembarco, con toda aquella gente heterogénea, dispar y disparatada tratando de diseccionar los pormenores del proyecto. Mucho humo de canutos y largas colas de latas de refresco y cerveza . Fueron muchos los meses que duró el ponerse de acuerdo y decidirse a atravesar el umbral que franquea los sueños, pero fue finalmente en marzo cuando sucedió el abordaje... y ya casi ha pasado un año. Cuanto trabajo y cuantos desvelos hicieron falta para convertir el destartalado inmueble de Atocha Alta número 14 en el Laboratorio Social Okupado Casa das Atochas, pero, afortunadamente, eran muchos y de muy diversas tendencias y profesiones (eso si, todos autónomos y contrarios a partidos y sindicatos) los que apuntalaron vigas, arreglaron techos, construyeron un espectacular escenario e insonorizaron el espacio a base de material reciclado de una forma tal, que prácticamente no se ha escuchado queja alguna a día de hoy por parte del vecindario... y eso que se organizan dos conciertos por semana. ¡Que placer cuando se trabaja de forma libre y sin esperar recibir dinero! Ojala algún día todos lo entiendan y entonces las cosas empiecen a cambiar.

Cualquiera que halla vivido en Coruña durante el ultimo año y que tenga inquietudes que trasciendan del coche y el televisor TDT podrá atestiguar el cambio. La ciudad parece distinta. Cuantas iniciativas se ahogaban en el limbo del consumo y surgen ahora como un espectacular arcoiris en el eterno cielo gris del noroeste: el proyecto de radio libre (Radio Krime), el proyecto del Ateneo, los

"comida non bombas" que asaltan mensualmente con comida gratis las plazas Herculinas, las proyecciones de cine gratuito, las Jam Sesion del domingo, el taller de malabares, la sobresaturada comisión de conciertos, la asamblea anarquista, las comidas sin sufrimiento animal, las jornadas de charlas y debates...y cuantas cosas más que se quedan en el tintero. Desgraciadamente no todo ha sido alegría y buen rollito en las asambleas Atocheras, también encontraron su lugar los resquemores, los malos entendidos y las desvinculaciones. Pero no está hecho solo de rosas el camino de la libertad y, por desgracia, todos fuimos educados como engranajes de un sistema autoritario que premia la perfidia y censura al solidario. Educarnos para cooperar y vivir sin jerarquías es una tarea más difícil de lo que en un principio pudiera parecer, pero sin duda merece la pena intentarlo.

Casi un año ya... ¡Y que sean muchos más! Los buitres especulativos y los esbirros del capital no desalojarán tan fácilmente como piensan nuestras ideas. "La libertad no puede ser concedida, debe ser conquistada"... y sabremos defenderla, dadlo por seguro. ¡¡¡ATOCHA ALTA RESISTE!!!

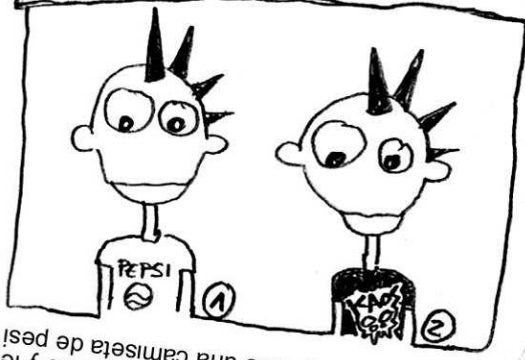
hijo! un momento tenemos que hablar. ya tienes una edad y nosotros estamos cansados.....
Huy! creo que llaman a la puerta...
o será el telefono...
CADA VEZ QUE SACO EL TEMA TE HACES EL LOCO!!!... NO TRABAJAS, NO ESTUDIAS Y AUN ENCIMA ANDAS CON ESAS PINTAS....!!! TU TE CRES QUE VAS A VIVIR A COSTA NUESTRA TODA TU VIDA Y ESTAS MUY EQUIVOCADO!!!! QUE ERES UN GANDUL!!!

MAÑANA MISMO TE VAS DE CASA!!
YA VERAS COMO APRENDES A HACERTE UN HOMBRE DE VERDAD!!!
QUE YO A TU EDAD YA LLEBABA TRABAJANDO 15 AÑOS, BLA BLA, BLA
BLA, BLA, BLA, BLA BLA
BLA BLA BLA BLA
BLA BLA
BLA BLA

♡MAMA!! PAPA ME QUIERE HECHAR DE CASA!!
no le hagas caso hijo, no ves que tu padre ya va mayor.... y no valla a ser que tenga que dormir en el sofa.
que quieres para merendar hijo
bocata de nocilla!!

# PASATIEMPOS

## DESCUBRE EL PUNKI FALSO




esta claroiiii el punki falso es el numero 2 porque se ha gastado 16 euros en una camisetita de calaveras y el punki uno se ha gastado los 16 euros en kallimotxo y le han regalado una camiseta de pesi

## ENCUENTRA LAS DIFERENCIAS

joderiiii y todavia tienes que mirar las solucionesiiiii

## aprende a tocar la bateria con M.K.T

**ritmo uno: tupa, tupa**

-primero se pisa el bombo y luego se le da a la caja al mismo tiempo que al charles

**ritmo dos: tzupa, tzupa**

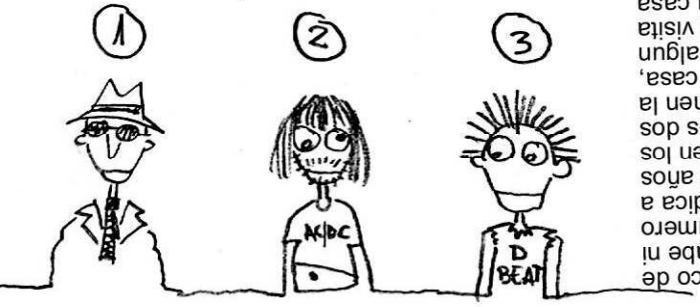
-este ritmo consiste en pisar el bombo y el charles a la vez y posteriormente darle a la caja y al charles de nuevo al mismo tiempo, de forma que el charles suena todo el rato.

**ritmo tres: tapa, tapa**

-primero se pisa el bombo y el charles al mismo tiempo y luego la caja sola.

**una vez aprendidos los ejercicios se recomienda realizarlos a la maxima velocidad posible**

## entre estos 3 sujetos cuales no tienen discos de punk ska en su casa




## SOLUCION

el unico que no tiene ni un solo disco de punk ska... mas bien es que no sabe ni que ostias es el punk ska es el numero uno que el pobre señor se dedica a vender cupones desde que con 18 años al intentar encender una cerilla en los parpados se quedo ciego, los otros dos aunque jamas lo reconozcan tienen la discografia de pipperrak y bolkot en casa, eso si! bien escondida por si alguna amiguete los pudiera ver en una visita fortuita por su casa

# RESEÑAS

**LP- EMILIO ARAGON "te huelen los pies"** sin duda alguna uno de los discos que mas ha influido en el futuro movimiento punk a finales de los 80. un clasico solo comparable a los ya mitos de la musica como pudieron ser la banda sonora de grease (que nos descubrio el lado romantico que todo macarra de pacotilla lleba dentro) y el ya historico e irrepetible the final chauntdown de europe mas conocido coloquialmente como "estufailum chaun chan!!".

un temazo tras otro que descubrieron a toda una generacion de jovenes punk el amplisimo mundo del humor idiota y las letras absurdas con titulos como "cuidado con paloma", "te huelen los pies"..... sin olvidarnos de los temas de contenido social como "ey mister waiter" "cuidado con paloma"..... estriblillos mas pegadizos que los de piperrak imposibles de dejar de cantar una y otra vez y pioneros del pop kalimotxero con temas como "cubatita de ron" . sin duda un disco imprescindible para tu coleccion.

"tengo mal aliento / no puede ser de tanta bebida / beber y beber..... mañana lo dejo / palabra de honor pero antes me bebo / un cubatita de ron"

"ha dejado para mayo lo de las patas de gallo que gozada de papada no se nota nada de na tenia el ombligo arrugado como un higo y ahora lo cepilla y saca brillo"

**TROMATISM - une saison en enfer & no mad**

hace años..... muchos años, en una tienda de segunda mano me encontre con este disco.... tromatism!! no me sonaba de absolutamente nada pero una fuerza divina me obligaba a llebarmelo a casa... fue como un flechazo.... es mas... yo diria que fue una revelacion divina. sin duda cuando coji este disco senti lo mismo que cuando teresa de calcuta vio a la virgen ...es mas seguro que lo mio fue una experiencia mas intensa.... que vamos digo yo que se te aparezca una señora en tunica tampoco debe ser pa tanto.... yo cuando estudiaba (por decir algo) se me aparece mi madre en bata por las mañanas pa que me levantara pa ir pa clase y era una experiencia mas bien poco apetecible, supongo que la gracia de las apariciones religiosas radica en que la mujeres esas que se aparecen son virgenes, lo cual indicutiblemente es un milagro que una señora de 40 años todavia no haya echado un triste polvete. bueno la cosa es que a dia de hoy sigo sin saber mucho mas sobre el grupo. el vinilo es una carpeta doble con una maquetacion llena de diablillos dibujados y constantes referencias anarquistas,diy..... eso si todo en frances... con traducciones al ingles... que pal caso pa mi es lo mismo, porque no me entero de nada. algo de tiempo despues consegui un ep de ellos llamado "je ne veux plus avoir mal" editado en el 95 que si que viene con una fotocopia con las traducciones al castellano. aglunos de los titulos de las canciones del lp son "intifada", "itoiz", "mururoa"... para que te puedas hacer una idea de por donde van los tiros.

ya musicalmente son adictivos..... sobre todo las voces. es una mezcla de hevi rock ochentero y punk hardcore... como si fusionasemos a baron rojo con criatura y con un grupo de metal cañerillo.... vamos el resultado es la ostia

**RAISER"a este eterno invierno"**

hace poco andubimos por logroño tocando y como este año me he portado bien papa noel me dejo alli una copia del nuevo disco de raiser.... que ya hacia tiempo que queria hecharle la mano. los 3 splits que tienen son brutales, aunque yo la verad al que mas cariño le tengo es al compartido con habemus kaos... aunque las canciones del de force mach tambien son brutales... pero el de habemus es especial, y bueno el primer tema "muerte invisible" es la ostia.

"a este eterno invierno" viene a ser los raiser de siempre pero un peldaño por encima... y esto porque??? porque el disco tiene una maquetacion de la ostia, el sonido es la ostia, y poder escuchar a raiser en un larga duracion es la ostia.... y si te sabes algun sinonimo de "ostia" pues me mandas un mail porque a mi no se me ocurre otra palabra (ojo brutal, no vale que ya se me ocurrio a mi y la puse en la anterior reseña). la cosa es que el cd lo pusimos en la furgoneta y cuando nos quisimos dar cuenta lla habia sonado 5 veces.... cambiavamos el cd... y al acabar volviamos a poner el de raiser y esta vez daba 4 vueltas..... al dia siguiente igual, y al siguiente y al siguiente..... y asi hasta que unas semanas despues regresamos a vigo.

en total fueron 6700 km lo que icimos, y si conseguimos el cd de raiser cuando llebabamos unos 800 y pongamos que el cd sonaba como minimo 5 veces cada 500 kilometros... en 6700 km cuantas veces sono?????

**PODRE ZINE - nº3**

buff!! pues que decir de este fanzine... pues que sale el estufailum reseñado jejejeje... y dice que el numero 5 es mas flojo que los anteriores!!!! (con la pedazo portada que me curre) pues este mejor que ni lo reseñe jejejeje porque esto va en decadencia... bueno tambien decir que en el anterior numero tambien salimos reseñados :) creo que para este numero voi a tener que regalarle un vino caro o algo asi para conseguir buena critica... o unas flores quizas????? mejor no! que se le regala a una grindcoreta???? una calavera, un pañuelo ensangrentado..... bueno aceptare sujerencias. ya por el resto pues la verdad es que a mi lo que mas me interesa del grindcore son los culitos prietos de los baterias, pero bueno aunque el grind es la devilidad del fanzine biene mucho sobre hardcore y crust... con una entrevista brutal a los discarga de brasil, luego el resto de grupos pues ya no me suenan... excepto los paz vegan, que resulta que no son veganos! tambien esta muy recomendable la entrevista a justica, el grupo que vino de gira con discarga. y ya pa acabar el zine hay 14 carillas de reseñas.... muy que pero muy recomendables de leer y muy sinceras. el punto emotivo lo pone la ultima pagina del zine..... con las fotos del concierto que organizaramos en la guardia con los venereal disease, siervos de nadie y catana chaos. las fotos son solo de los venereal pues para recordar a iker. toda una sorpresa esta pagina!! hace tiempo me habia escrito alguien que estubiera en el concierto para para pasarme fotos... pero resulta que no me las pasaban gratix!!!! en fin que me quedara con las ganas de ver alguna foto y mira tu por donde.....

bueno pues si quereis enviarle una carta de amor a la redactora y directora del zine:

www.myspace.com/podrezine tambien viene una direccion de ourense, pero mejor no la pongo porque este zine lo leen muchos trastornados.

poned los fusiles en nuestras manos y los usaremos.
proponed las consignas, que nosotros las convertiremos en realidad.
entonad himnos de batalla, y nosotros los recogeremos alli donde vosotros abandoneis.
nosotros los pueblos del mundo, nos apropiaremos de las consignas, de los himnos, de los fusiles y las usaremos para vivir.
no os equivoqueis, nosotros viviremos.
viviremos y caminaremos y hablaremos y comeremos y cantaremos y reiremos y sentiremos y amaremos y criaremos a nuestros hijos en tranquilidad y honestamente en paz.
vosotros programar las guerras.
vosotros, amos de los hombres, programad las guerras y señalad el camino.
nosotros apuntaremos con el fusil.

"johnny cogio su fusil"

COPIA Y DIFUNDE

zine nº7 may-2009 0´50€

sierv@hotmail.com

1254945000139875 638415315